CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DES

TABLEAUX,

DE FEU

GEORGE PITSCHAFT,

Ancien Conseiller des Finances, et Directeur des Douanes de S. A. S. le ci-devant Electeur de Mayence.

1811.

Annotated with many articles

Sept 1968

£180

31

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DE FEU GEORGE PITSCHAFT,

Premier Conseiller des Finances, et Directeur des Douanes de S. A. S. le ci-devant Electeur de Mayence.

Dont la Vente se fera au comptant, le 11 Avril 1811, et jours suivans, à six heures précises de relevée, dans le local occupé par MM. ses Fils, rue des Jeûneurs n° 10.

L'Exposition publique en sera faite dans ledit lieu, pendant les quatre jours qui précéderont la Vente, depuis midi jusqu'à trois heures.

LE CATALOGUE RÉDIGÉ

PAR CH. ÉLIE, Peintre.

Se distribue,

A PARIS,

L. 7960

CHEZ MM. { CH. ELIE, Peintre, rue de Savoie-Saint-André-des-Arts, n° 6. / JOLUSOT, Commissaire-Priseur, rue de Cléry n° 34.

A Rouen, chez { Les Frères VALLÉE, Libraires. / FRÈRE, Libraire, sur le Port.

A Montpellier, chez A. FONTANEL.

A Gand, chez SPRUYT.

A Bruxelles, chez F. DEROY.

A Lille, chez LANGLART.

A Anvers, chez WOLSCHOT.

A Amsterdam, chez COCLERS.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelacol1118unse

AVERTISSEMENT.

Feu GEORGE PITSCHAFT, premier Conseiller des Finances, et Directeur des Douanes de S. A. S. le ci-devant Electeur de Mayence, que la mort vient d'enlever à ses Enfans et à ses Amis, avoit quitté les affaires lors de la réunion des nouveaux Départemens à la France, et s'étoit livré exclusivement à l'amour qu'il portoit aux Beaux-Arts. Ses progrès dans cette partie, si difficile à bien connoître, furent rapides, ainsi qu'on en pourra juger par les Tableaux de goût et de bon choix dont il a su enrichir sa Collection, que MM. ses Fils, domiciliés à Paris, y ont fait venir, et nous ont chargés d'en faire la Vente. Pleins d'amour et de respect pour leur Père, ils nous ont témoigné le desir de comprendre au présent Catalogue la Note que lui-même avoit faite pour le *Raphaël* sous le n° 163; nous avons également con-

servé la dénomination des Maîtres auxquels ces Tableaux sont attribués.

Nous invitons, au surplus, les vrais Connoisseurs à ne point se laisser circonvenir, ni prévenir contre les grands noms qu'ils rencontreront dans ce Catalogue, et à ne juger que par leurs propres lumières, bien convaincu que leur sagacité saura bien leur faire découvrir et reconnoître les Tableaux marquans, sans qu'il soit besoin de les indiquer ici, ainsi qu'on est dans l'usage de le faire.

Les lettres *B. C. T.* indiquent *Bois*, *Cuivre*, *Toile.*

CATALOGUE
DU CABINET
DE
TABLEAUX.
DE FEU GEORGE PITCHAFT.

ANDRÉ DEL SARTE.

1. = LA réunion de cinq Personnages composent le sujet de la Sainte Famille. Au milieu est la Vierge et l'Enfant Jésus. A droite, Sainte Elizabeth tient le petit Saint Jean, et converse avec Saint Joseph. Cette production, très-gracieuse dans son ensemble, ne l'est pas moins dans ses détails par le naturel des poses, des formes et des expressions remplies de finesse. Tout le monde connoît la difficulté de rencontrer des ouvrages de ce Maître, presque aussi rares que ceux de Raphael; nous ne

doutons pas de l'empressement des Amateurs à se procurer celui-ci, un des plus agréables et des mieux conservés que nous connoissions. *Hauteur et largeur* 32 *pouces* (forme ronde) *B.*

ASSELIN (Jean).

2. = Paysage pittoresque, avec Rochers, Arbres et Chute d'eau sur le devant. Ce Tableau, suave, est très-harmonieux. *H.* 16. *po. L.* 13. *T.*

AMIGONI.

3. = Une Sainte Famille. *H.* 3 *po. L.* 27. *T.*

BOTH (d'Italie).

30 4. = Paysage offrant un Hiver. A droite, des Chaumières couvertes de neige, et à gauche un Canal glacé. Cette Composition est animée par divers personnages. *H.* 21 *po. L.* 30. *T.*

BASSEN.

5. = A l'entrée d'un Temple d'une riche architecture, le Peintre a placé pour épisode le sujet de Saint Pierre et de Saint Jean arrêtés par un pauvre Boiteux qui

leur demande l'aumône. Dans le lointain, on distingue d'autres Edifices. *H.* 10 *po.* *L.* 11. *B.*

BRAUER (Adrien).

6. = Un Esculape de village, pansant le pied d'un Paysan, tandis qu'un autre, dessous, appuyé sur sa béquille, et son bras en écharpe, paroît attendre avec une sorte de crainte le moment d'être opéré à son tour. *H.* 10 *po.* *L.* 13. *T.*

BELLUCI.

7. = Deux Figures de femme vues à mi-corps et le sein découvert. Près d'elles, on voit l'Amour caché derrière des nuages. Ce Tableau, largement peint, est d'un bon sentiment de couleur. *H.* 4 *pi.* 4 *po.* *L.* 3 *pi.* 9 *po.* *T.*

BRONKHORST.

8. = L'intérieur d'une Eglise animée par divers Personnages et autres accessoires, tels que des Tableaux, un Tabernacle. L'Image de la Vierge, suspendue à la voûte, et un Buffet d'orgues, sont les sujets qu'offre

ce Tableau du plus grand détail. *H.* 27 *po.* *L.* 3 *pi.* 2 *po.* *B.*

BREDA (Van).

9 et 10. =. Deux Paysages, ornés sur le devant, de Figures, représentant dans l'un une fête villageoise. A gauche sont des Bâtimens de bon goût. L'autre offre un Marché de Bestiaux et de Poissons, enrichi d'une multitude innombrable de Figures. *Haut.* 25. *po.* *Larg.* 32. *T.*

BRAKEMBURG.

11. = Dans un intérieur rustique, on voit un Tailleur assis sur son Etabli avec ses Compagnons. A côté de la Table est sa Femme et un Enfant; trois Personnages sont dans le fond près d'une Chéminée. *H.* 16 *po.* *L.* 19. *B.*

BRINKMANN.

12. = Un joli Paysage d'un beau choix d'Arbres variés, du plus léger feuillé, orné sur le devant de deux Personnages. *Haut.* 15 *po.* *Larg.* 19. *T.*

BERGHEM.

13. = Paysage, Figures et Animaux. Sur le devant, on voit deux vaches qui se désaltèrent. Ce Tableau peint avec vigueur offre de grandes vérités dans les détails. *H.* 11 *po.* *L.* 13 *po.* 9 *lig.* *B.*

BREYERS.

14 et 15. = Deux Tableaux offrant des Batailles. On voit la Terre jonchée de morts et de blessés, et dans le Fond des Cavaliers qui combattent encore. *H.* 14 *po.* *L.* 16. *T.*

BREUGHEL.

16. = Un Paysage avec Figures et Charriots. Le Fond offre une vaste étendue de Pays, et des Arbres dans le lointain. *H.* 6 *po.* *L.* 8 *po.* *C.*

BREYDEL (Chevalier).

17 et 18. = Deux Tableaux faisant pendant, offrant des chocs de Cavalerie. Ces Productions d'un ton argentin, sont touchées par un Pinceau spirituel et léger. *B.* *H.* 9 *po.* *L.* 11 *po.*

BREYDEL.

19 et 20. = Deux petits Tableaux, Paysages et Figures. *H.* 6 *po.* *L.* 8 *po.* *B.*

PAR LE MÊME.

21. = Joli petit Tableau représentant un choc de Cavalerie. Sur le devant est un Homme mort. Ce Tableau, bien composé, les Figures dans un bon mouvement, est traité par un pinceau léger. *H.* 6 *po.* *L.* 8 *po.* *C.*

BRIL.

22. = Paysage offrant des Ruines, orné de Figures sur les différens plans. Ce Tableau est d'un effet très-piquant. *H.* 7 *po.* *L.* 8 *po.* *C.*

PAR LE MÊME.

23. = Paysage montagneux orné de Rochers, desquels s'échappe une Source d'eau. La droite offre des Arbres d'un beau feuillé, et sur le devant est un Pâtre et trois Vaches. *H.* 19 *po.* *L.* 27 *po.* *C.*

BOTH.

24. = Un Paysage. Hiver. Toute la partie

droite est occupée par des Maisons villageoises couvertes de Neige, et les devans ornés de Figures et Animaux. La gauche offre un Canal glacé couvert d'une multitude de Patineurs. *H.* 21 *po.* *L.* 30. *T.*

CARLO CIGNANI.

25. = Composition des plus ingénieuses, représentant une Sainte-Famille. Sur les genoux de la Vierge est l'Enfant Jésus, qui s'incline vers la Boule du Monde placée devant lui, tenant entre ses bras une petite Croix en bois qui paroît être l'objet de sa méditation ; tandis que le petit Saint-Jean, avec une expression douce, présente une bandelette à la Vierge. Le charme du coloris et la finesse du pinceau se trouvent ici réunis à la noblesse des airs de Tête et à la beauté du Dessin. *H.* 35 *po.* *L.* 27 *po.* *B.*

PAR LE MÊME.

26. = Des Naïades s'empressent à retirer Léandre des Eaux, et dans l'extrême lointain, on distingue Héro se précipitant du haut d'une Tour dans la Mer. *H.* 12 *po.* *L.* 18 *po.* *T.*

CLAUDE LE LORRAIN.

27. = Point de Vue des plus agréables, offrant un Paysage pittoresque. Du milieu des Montagnes placées à gauche, s'échappe une Source qui se répand sur la droite. Près de là on voit des Baigneuses, et derrière elles des Montagnes et des Arbres. Cette Production est une des plus intéressantes de ce Maître. *H.* 20 *po.* *L.* 26. *T.*

CANAL (Antoine).

28. = A gauche du Tableau, on voit un bel Edifice public devant lequel se promènent nombre de Personnages. A droite la Mer couverte de Vaisseaux et de Barques avec des Rameurs. On distingue une Ville dans le lointain.

PAR LE MÊME.

29. = Celui-ci offre un Point de Vue de Venise. Le devant représente la Mer. Dans le fond le Palais du Doge et l'Eglise S. Marc. Ces deux Tableaux pouvant faire pendans, sont de belle qualité. *H.* 22 *po.* *L.* 30 *po.* *T.*

COXIE.

30. = Une Femme vue jusqu'à la cein-

ture, la gorge entièrement découverte et portant une chaîne au cou. *H.* 14 *po. L.* 11 *po. B.*

CRAYER.

31. = La Madelaine, vue à mi-corps, une main placée devant sa poitrine sur laquelle descendent ses cheveux blonds et ondulés; ses yeux fixent une Croix de bois placée devant elle. Dans le haut partent des rayons qui éclairent le sujet. Le fond est un Rocher. Elle est parée d'une partie de ses ornemens. Cette Figure d'une très-belle couleur, est remplie de la plus douce expression. *H.* 24 *po. L.* 20 *po. B.*

PAR LE MÊME.

32. = La Sibylle de Cumes; elle tient sur ses genoux un Livre rouge, et de l'autre un Livre ouvert, sur lequel on voit tracé en rouge la figure de Saint-Jean. *H* 3 *pi.* 4 *po. L.* 29 *po.*

PAR LE MÊME.

33. = La Sibylle Delphine, vue de dos, la tête tournée de trois quarts; sur ses épaules est jeté un Manteau noir, de sa main droite

elle tient une Corne, de l'autre un Livre ouvert. *H.* 3 *pi.* 4 *po.* *L.* 29 *po.* *T.*

CRAYER.

34. = Huit autres Sibylles sur toile, dans différentes attitudes et même proportion, seront vendues sous ce numéro.

CURTIE.

35. = Betsabée à demi-nue, se dispose à entrer dans le Bain; près d'elle est une de ses suivantes, tandis que dans le lointain on distingue le roi David, placé à un balcon de son palais. *H.* 33 *po.* *L.* 3 *pi.* 3 *po.* *T.*

DOW (Gérard).

36. = Dans l'intérieur d'un Temple de la plus belle architecture, paroît la Femme adultère conduite devant Jésus par les Scribes et les Pharisiens, qui, cherchant à le tenter lui disent ces mots, *Maître, cette femme vient d'être surprise en adultère, quel est sur cela votre sentiment?* mais Jésus se baissant, écrit avec son doigt sur la terre, *que celui d'entre vous qui est sans péché, lui jette la première pierre*: frappé de ses paroles, le peuple se sépare par groupe et paroît

divisé d'opinions. Ici des vieillards en murmurant se disposent à sortir du Temple, d'autres assis près du Christ écoutent encore avec admiration. Là, près de la porte d'entrée, un homme du peuple va emporter un panier rempli de pierres, qui devoient servir à lapider la pécheresse, tandis que d'un escalier placé au milieu, des prêtres descendent attirés par le tumulte. Tel est le sujet que le peintre nous offre dans cette riche composition, dont la justesse de la pantomime, la savante distribution des groupes, l'intelligence dans la conduite de la lumière, dont le foyer s'attache d'abord au sujet principal, s'enchaîne ensuite et va se dégradant mystérieusement jusqu'à l'extrémité opposée du Tableau, et surtout cette magie dans le clair obscur, nous rappellent les beaux ououvrages de Rembrandt, son maître, et notamment le même sujet que possédoit à Paris un de nos négocians les plus distingués, et qui fut vendu, ainsi que tout le monde le sait, la somme de cent quarante mille francs.

Dans le haut du Tableau, et sur la partie extérieure d'une niche, on voit le mono-

gramme suivant : *G. DOV. F.* 1634. *H.* 26 *po. L.* 20 *po. B.*

DOW (Gérard).

37. = Une Femme morte, la tête appuyée sur un oreiller, devant elle est placé un petit Christ. On pense que c'est sa mère que G. Dow a représentée dans ce Tableau. *H.* 24 *po. L.* 19. *B.*

PAR LE MÊME.

38. = Portrait d'un Magistrat Hollandois, la tête tournée de trois-quarts, et portant une Fraise au col. Ce Tableau précieux, est peint avec beaucoup de soin et de recherche dans l'imitation de la Nature. *H.* 13 *po. L.* 10. *B.*

DICK (Van).

39. = Un Philosophe, tenant devant lui un Livre ouvert, sur lequel est placé une de ses mains; de l'autre il tient ses Lunettes, et paroit méditer sur le passage qu'il vient de lire. *H.* 26 *po. L.* 21 *T.*

DOMINIQUIN.

40. = Sainte-Cécile vue à mi-corps et debout,

chante les louanges de Dieu et s'accompagne d'un Violon, qu'elle tient de la main gauche ; derrière elle est un Orgue. Sa pose simple et naturelle, est cependant remplie de grace ; sa tête pleine de noblesse, respire un sentiment divin, et l'ajustement qui la couvre est du meilleur goût.

DOMINIQUIN.

41. = Retirée dans un des jardins de son époux, et prête à entrer dans son bain, Suzanne est surprise par les Vieillards. C'est en vain qu'elle cherche à se défendre, déjà l'un d'eux a saisi les vêtemens dont il veut la dépouiller et qu'elle essaie de retenir ; l'autre dans l'attitude de l'admiration à la vue de la belle Israélite, porte une main profane sur ses épaules. Le fond offre un Paysage vigoureux ; à la beauté, à la force du coloris, et à la vigueur du pinceau, l'artiste a su joindre ici un effet piquant et des expressions vraies. *H.* 42 *po. L.* 58. *T.*

DIETRICH.

42. = Belle tête d'un vieux Guerrier, coiffée d'un Turban couvert de poil, et du-

quel descend une chaîne en pierreries; ayant une large draperie ajustée sur l'épaule. *H.* 30 *po. L.* 25. *T.*

DIETRICH.

43. — Autre Tête de vieillard, pouvant servir de pendant à la précédente, et est aussi coiffé d'un turban et vêtu d'une pelisse, et portant une chaîne et un médaillon d'or au cou. Ces deux Tableaux du plus bel effet, sont dans le style de Rembrand. Même hauteur et largeur.

DUYS (C. W.)

18 44. = Deux Cavaliers devant une Table couverte d'un tapis, s'amusent à jouer, tandis que par derrière, deux autres les regardent. *H.* 14 *po. L.* 19. *B.*

DENEER.

45 et 46. = Deux Tableaux faisant pendant: dans l'un un Vieillard assis près d'une table trinque avec une Femme, à qui il passe le bras autour du col; dans l'autre, une Femme verse de la bierre à un Homme. *H.* 20 *po. L.* 8. *B.*

DIEPEMBECH.

47. = Deux Enfans jouant avec un nid d'Oiseaux. *H.* 26 *po. L.* 20. *B.*

DURER (Albert).

48. = Dégagée du séjour des mortels, la Vierge paroît au milieu d'une Gloire, entourée d'un grand nombre de Chérubins, et deux Anges qui se disposent à placer une Couronne sur sa tête. Cet ouvrage du fondateur de l'Ecole allemande, est précieux sous le rapport de l'art et du temps. *H.* 41 *po. L.* 27. *B.*

PAR LE MÊME.

49 et 50. = Deux Portraits d'homme et de femme, vus à mi-corps. *Haut.* 24 *po. Larg.* 19. *B.*

PAR LE MÊME.

51. = Une Femme tenant un Enfant nu sur ses genoux. *H.* 11 *po. L.* 7. *B.*

ELZHEIMER.

52. = Dans un Paysage de l'effet le plus vigoureux, pris à la lueur de la Lune, le Peintre a placé sur le devant la Fuite en

Egypte. Le mystérieux que l'Artiste a su adapter à cet ouvrage, convient parfaitement à son sujet.

ELZHEIMER.

53. = Vue d'un Paysage dont toute la partie gauche ornée d'Arbres est baignée sur le devant par une large Rivière, près de laquelle le Peintre a placé le sujet de l'Ange et de Tobie au moment où il lui ordonne de tirer le poisson. Ce Paysage, quoique vigoureux, n'a point les crudités qu'on reproche d'ordinaire à ce Maître.

PAR LE MÊME.

54. = Un Paysage. Dans le fond on distingue une Ville. *H.* 6 *po.* *L.* 8.

PAR LE MÊME.

55. = C'est d'une manière toute nouvelle et particulière, que le Peintre a voulu représenter ici le sujet de l'Adoration des Bergers. Au milieu on voit la Vierge assise, allaitant son Fils. Près d'elle, et vu de dos, on aperçoit Saint Joseph relevant un Rideau et tenant une Lumière. De droite et

de gauche, sont de jeunes Pâtres, les uns dans l'attitude de l'admiration, et d'autres portant des offrandes, et suivis de leurs parens. Ce Morceau, de l'exécution la plus ferme, est aussi de l'effet le plus piquant. *H.* 3 *pi.* 2 *po.* *L.* 28 *po.* *B.*

EVERDINGEN.

56. = Joli Paysage avec Rocher et Chute d'eau. Ce Tableau pittoresque est suave et harmonieux. *H.* 3 *pi.* 8 *po.* *L.* 32. *po.* *T.*

ERMELS (Murrer).

57 et 58. = Deux jolis Paysages en pendant. L'un représente des Fabriques sur les hauteurs entourées de broussailles, dont le milieu est occupé par un Pont en ruine. Dans l'autre, au milieu d'une grande masse d'arbres, on distingue une Maison rustique; des Figures et Animaux enrichissent ces Productions de belle espèce. *H.* 26 *po.* *L.* 25. *T.*

FÉTY (Dominique).

59. = Un Sujet consacré dans tous les Auteurs qui parlent peinture, sous le titre de la *Mélancolie.* Il représente une Femme

de forte proportion de nature, prosternée devant une espèce de Prie-Dieu, et méditant sur la pénitence. On la voit de profil, soutenant sa tête de la main gauche, et ayant encore les riches habillemens de la vanité. Divers accessoires emblématiques font une admirable richesse à la gauche du Sujet, et sur le premier plan, tel qu'un beau Chien, un Torse en sculpture, un grand Livre ouvert, un Globe terrestre, et quelques Ustensiles de peinture. On peut admirer encore un Fond de muraille du ton le plus harmonieux, qui contribue à faire ressortir avec un art vraiment admirable tous les détails de cette rare et capitale Production, qui est une répétition sublime et authentique du même Sujet, que l'on voit au Musée Napoléon, mais avec des différences dans la couleur du manteau que porte la Figure, comme dans les divers accessoires. Ce Tableau, de première classe, a été légué à M. le marquis *Delassay*, par madame la comtesse de *Verrue*, comme diamant d'exécution testamentaire ; et M. *Delassay* l'avoit donné au comte de *Lauragais*, qui en a traité directement avec M. *Dutertre*, après le décès duquel il fut

vendu le 19 Mars 1804. Une note trouvée alors, dit encore que des Amateurs anglois en avoient offert un grand prix, mais que le propriétaire les a refusés. *H.* 4 *pi.* 6 *p.* *L.* 3 *pi.* 5 *po.* *T.*

FRANC (Floris).

60. = Portrait d'un Homme assis devant son Chevalet, occupé à peindre. Il paroît que c'est l'Auteur qui s'est représenté lui-même. *H.* 24 *po.* *L.* 19. *B.*

PAR LE MÊME.

61. = Neptune et Vénus sur un Char traîné par des Chevaux marins entourés de Tritons et de Nayades, est le sujet qu'offre ce Tableau. *H.* 18 *po.* *L.* 24. *B.*

PAR LE MÊME.

62. = Le Sujet représente la Continence de Scipion. Riche Composition. *H.* 15 *po.* *L.* 20. *B.*

FIEDELER.

63 et 64. = Deux Tableaux représentant de jeunes Savoyards : l'un assis en pleine campagne, tient la Boîte de sa Marmotte sur ses genoux, le coude appuyé dessus. Dans l'autre, la Marmotte est sur un pié-

destal, et un jeune Garcon lui donne à manger. *H.* 14 *po.* *L.* 12. *B.*

FLING.

65. = Le précepteur Cadmus instruisant le prince d'Orange, placé devant une Table, sur laquelle est un livre ouvert. *H.* 24 *po.* *L.* 20*T.*

FALENS. (Van)

66, 67. = Deux jolis Tableaux. Dans l'un un homme se dispose à seller un cheval blanc tenu par un jeune garçon; dans l'autre, un écuyer exerce un cheval devant et deux cavaliers qui le regardent. *H.* 10 *po.* *L.* 7 *C.*

FOREST.

68. = Vue d'un Paysage orné d'animaux et de ruines. *H.* 35 *po.* *L.* 52 *T.*

FIORI (Marcius).

69. = Devant un piédestal est placé un Vase rempli de Fleurs diverses : des pêches, des raisins, un melon, et autres fruits, sont répandus sur le premier plan. Ce Tableau est peint avec force et vérité. *H.* 4 *pi.* *L.* 3 *pi.* 9 *po.* *T.*

FERG. (Paul)

70, 71. = Deux Tableaux pendans; l'un représente une fête villageoise, où la multitude assemblée se divertit à boire et à danser. Le fond est un riche paysage orné d'Arbres et de Fabriques. Au milieu, et sur un plan éloigné, on distingue un Pont. L'autre offre le spectacle d'une Foire, où sont rassemblés un grand nombre de personnages des deux sexes; à gauche la foule se presse autour de charlatans montés sur des treteaux. Le fond, très-riche et très-varié, présente des fabriques, des arbres, et des montagnes. Ces deux Tableaux, ornés d'un grand nombre de personnages, sont d'un excellent ton de couleurs, et offrent un grand intérêt. *H.* 16 *po. L.* 19. *C.*

GUIDE.

72. = La Vierge découvre et contemple l'Enfant Jésus couché et sommeillant; elle est vêtue d'une tunique rouge, qu'une belle draperie bleue recouvre en partie, et sa tête est ornée d'une draperie blanche qui descend négligemment sur ses épaules. Le fond offre une sorte de vestibule, à travers lequel

on distingue un bout de Paysage, et un Ciel bien nuagé. La grande simplicité qui règne dans cette composition, la noblesse dans les airs de tête, la finesse et le moëlleux des contours, mais surtout cette belle teinte virginale dont il a su animer ses personnages, sera sans doute appréciée par les connoisseurs. *H.* 58 *po.* *L.* 48. *T.*

GUIDE.

73. = Auprès du Christ mort, on voit la Vierge et deux Anges, dont l'un tient un flambeau. *H.* 10 *po.* *L.* 14. *C.*

GILLEMAN.

74. = Des raisins, une orange, des citrons, dont un à moitié pelé, une moitié de melon, et autres objets bien groupés, placés sur une table couverte d'un tapis violet, sont les objets qui ont servi de modèle au Peintre, et qu'il a su imiter avec beaucoup de vérité. *H.* 15 *po.* *L.* 20. *T.*

PAR LE MÊME.

75. = Dans celui-ci, pouvant servir de pendant au précédent, on voit également des fruits et des fleurs placés dans un bas-

sin d'argent. *Méme hauteur et largeur que dessus. T.*

GIORDANO.

76. = Hercule accueilli chez le centaure Pholus en allant à la chasse du sanglier d'Erymanthe, fut surpris, au milieu du repas, par d'autres Centaures qui vinrent troubler la fête. Le héros, armé de sa massue, les auroit tous défaits, si la nuit ne fût venue à leur secours. Ce Tableau, plein de mouvement et d'action, offre un beau développement dans les attitudes. *H.* 29 *po. L.* 39. *T.*

DE HEM.

77. = Des raisins, des prunes, des figues et autres fruits groupés avec art sur une table couverte d'un tapis, est l'imitation fidèle de la nature, que de Hem nous offre dans ce Tableau.

PAR LE MÊME.

78. = Sur une table couverte d'un tapis bleu, sont placés une grenade ouverte, un raisin, et une figue. *H.* 8 *po. L.* 6. *B.*

HOLBEN.

79. = Portrait de femme vue à mi-corps ; la tête est coiffée d'un large bonnet blanc, et les épaules couvertes d'un mouchoir ; elle est vêtue d'une robe brune. Ce Tableau est précieux.

HOECK.

80. = Sujet de l'histoire ancienne. On voit au milieu une jeune femme emmenant ses deux enfans, et suivie de sa servante. Ce Tableau, librement touché, est d'un bon effet. *H.* 10 *po.* *L.* 7. *B.*

HEM (de).

81. = Sur une table de cuisine, couverte d'un tapis, on voit un plat d'argent dans lequel sont placés des fruits divers, rendus avec beaucoup de vérité. *H.* 12 *po.* *L.* 13. *C.*

HONTORST.

82, 83. = Deux Tableaux pendans ; dans l'un, trois joueurs de cartes sont réunis autour d'une table ; l'autre représente un mendiant, sa femme et son enfant, chantant un trio. *H.* 42 *po.* *L.* 33.

HONTORST.

84. = Une vieille tenant une lumière, et éclairant une jeune femme qui montre sa gorge. *H.* 42 *po. L.* 39. *T.*

PAR LE MÊME.

85. = Quatre figures, de grandeur naturelle, vues à mi-corps; l'une représente un Espagnol pinçant de la guittare; l'autre une sorte de Bacchus pressant des raisins dans une coupe; la troisième une jeune femme riant au son de pièces de monnoie qu'elle fait tomber d'une main dans l'autre; et la quatrième, l'épaule découverte, tient un vase de cristal. Ces quatre Tableaux, d'un bon ton de couleur, seront divisés. *H.* 31 *po. L.* 24. *T.*

HOFFMAN.

86. = Portrait d'homme vu à mi-corps, la tête ornée d'une longue chevelure qui retombe sur son rabat; de la main droite levée, il paroît indiquer quelque chose.

HEIL.

87. = Au milieu de la Nuit se manifeste

un Incendie dans un Village placé sur les bords d'une Rivière. Ce Tableau est d'un bon effet et d'une touche spirituelle. *H.* 10 *po. L.* 15 *po. B.*

HOET.

88. = La Vierge découvre le petit Jésus aux regards des Bergers prosternés pour l'admirer. Tableau bien composé et d'une bonne couleur. *H.* 23 *po. L.* 18 *po. B.*

HUISMANS.

89. = Paysage avec Rocher et Chûte d'eau. Sur le devant une femme chasse du bétail devant elle. *H.* 18 *po. L.* 20 *po. B.*

HAGEN (Van der).

90. = Arrivée au milieu d'un Paysage riant, Vénus descendue de son char se livre au charme du repos ; et doucement étendue sur une Draperie jetée sur la pelouse, elle regarde avec complaisance les jeux de son Fils qui s'essaie à tendre un Arc. Ce Tableau d'une belle fonte de couleur rappelle les ouvrages de Van-der-Verf. *H.* 32 *po. L.* 29. *T.*

HOOGH.

91. = Dans une suite de Souterrains, on

voit divers Monumens de Sépulture. On pourroit regretter que ce ne soit point un sujet aimable que le Peintre ait voulu traiter avec cette perfection. *H.* 12 *po.* *L.* 14. *B.*

HOUET (G.)

92. = Au pied d'un Paysage pittoresque arrosé par une Rivière, se baignent de jolies Nymphes. Le lointain offre des Montagnes qui se détachent sur un Ciel indiquant l'heure du coucher. *H.* 13 *po.* *L.* 10. *B.*

JULES ROMAIN.

93. Le Temps, les aîles à demi-déployées, assis sur la Boule du Monde, irrité contre l'Amour, tient et brise ses flèches. Trois jeunes filles derrière lui paroissent en rire, tandis que le jeune Enfant avec surprise et douleur, se voit ainsi dépouillé et voler ses armes en éclats. Cette Figure principale de forte proportion, vue à mi-corps, est d'un caractère de dessin et d'un ton de couleur vigoureux. Une draperie largement jetée couvre le haut de ses cuisses, et passe en voltigeant derrière ses ailes. Le sujet se détache sur un fond de ciel. *H.* 36 *po.* *L.* 42. *T.*

JULES ROMAIN.

94.=Buste de Vitellius. *H.* 24 *po.L.* 12.*B.*

PAR LE MÊME.

95. Buste de Domitianus. *Méme mesure.*

JORDAENS.

96. Deux Femmes satyres sont accroupies et cueillent du raisin. *H.* 18 *po. L.* 13. *T.*

PAR LE MÊME.

97. = Venus debout nue et vue de dos, reçoit la Pomme que l'Amour assis sur des Nuages, lui offre. Même hauteur et largeur. *T.*

JOUVENET.

98. = Dépouillé de sa chevelure par la perfide Dalila, le malheureux Samson est enchaîné par les Philistins qui accourent de toutes parts. Le fond présente une sorte de Vestibule. *H.* 3 *pi.* 4 *po. L.* 54. *T.*

JACOPONE.

99. = Assise au milieu d'un Vestibule, la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus et le petit Saint-Jean qui la caressent. Le fond offre un Paysage. Ce morceau d'un

grand style, est d'une composition et d'une exécution sévère. *H.* 27 *po.* *L.* 15. *B.*

KESSEL (Van).

100. Un Paon, des Canards et une Poule, composent le sujet de ce Tableau, traité par un pinceau délicat. *H.* 11 *po.* *L.* 18. *B.*

KABEL (Van-der).

101 et 102. = Deux Tableaux de Marine, ornés de Vaisseaux. *H.* 34 *po.* *L.* 42. *T.*

LEBRUN (Charles).

103. = Frappé de la chute d'Olympias sa mère, Alexandre veut se donner la mort; mais des Guerriers près de lui retiennent son bras armé d'un glaive. Nombre d'autres Guerriers et des Femmes de la suite de la Mère d'Alexandre concourent à enrichir cette Composition qui joint à l'intérêt du sujet des beautés de caractère dans les expressions, a un bon ton de couleur et de la vigueur dans l'exécution. *H.* 48 *po.* *L.* 72. *T.*

LAIRESSE.

104. = Sujet de la Fable composé de trois Figures. Le fond est un Paysage avec un Rocher. *H.* 18 *po.* *L.* 24. *T.*

LIMBARG (H).

105. = La Madelaine à genoux et en

prières, ses mains croisées sur sa poitrine. Devant elle est une Pierre sur laquelle est placé un Livre et une Tête de mort. Ce morceau est d'un bon ton de couleur et d'un bon effet. *H.* 14 *po.* *L.* 12. *B.*

LINT (Van).

106. = La Magdeleine à demi-nue, assise au milieu d'une Grotte et au pied d'un Rocher, tient un Livre de piété, qui paroit absorber toutes ses pensées; derrière elle et dans l'ombre, on distingue une tête de mort: on ne peut rien voir de plus parfait pour la finesse du pinceau, la fraîcheur du coloris, et la belle fonte des teintes, qui égale ce morceau à ceux de Van der Verf.

LAURI (F.).

107. = Glaucus et Sylla, deux figures, est le sujet que représente ce petit Tableau, dont les fonds sont des Rochers. *H.* 6 *po.* *L.* 9. *ovale C.*

MIGNARD.

108. = La Reine de Saba entourée de nombreux serviteurs, fait déposer des présens aux pieds de Salomon, assis sur son

trône. Ce Tableau bien composé, est d'une bonne couleur *H.* 26 *po. L.* 3 *pi.* 1 *po. T.*

MIGNARD.

109. = La fille de Pharaon se promenant sur les bords du Nil, en fait retirer le jeune Moïse que sa nourrice lui présente. *Même mesure.*

MIERIS.

110. = Portrait d'un Hollandois, la tête coiffée d'une petite Toque, portant une Chaîne au col; ce Tableau est d'un tôn de couleur fine. *H.* 8 *po. L.* 6. *B.*

MURILLO.

111. = Une jeune femme vue à mi-corps, levant son voile de la main gauche, et de l'autre tenant un bâton. *H.* 28 *po. L.* 21. *B.*

PAR LE MÊME.

112. = Figure de Bacchus, vu à mi-corps, la tête ornée de feuilles de vigne, et tenant une Flute de la main droite. *H.* 28 *po. L.* 21 *B.*

MAAS (N.).

113. = Une vieille Femme ayant renoncé aux vanités du monde, s'est livrée à l'étude.

On la voit assise dans un Fauteuil gothique, le coude appuyé dessus, et paroissant fortement occupée de la lecture qu'elle fait, d'un Livre qu'elle tient dans sa main; devant elle est une Table couverte d'un tapis, sur lequel on distingue des livres, un encrier, du papier et des plumes, et plus haut dans une suite de niches une Tête en plâtre et des Flacons. Ce tableau de belle qualité, est peint avec vigueur et pourroit rivaliser avec les ouvrages de Rembrand pour l'effet. *H.* 26 *po.* *L.* 18. *T.*

MONSPERCHÉ.

114. = Paysage avec Rochers, chute d'Eau sur le devant; on remarque quelques Figures. *H.* 20 *po.* *L.* 26. *T.*

MANFREYDI.

13 115. = Deux Tableaux; l'un offre un Homme et un Enfant; dans l'autre une Femme donne à boire à un jeune Garçon. *H.* 32 *po.* *L.* 26.

MOLBERT.

116. = La Magicienne par les ordres de Saül, évoque l'ombre de Samuel. Ce morceau est d'un effet piquant. *H.* 14 *po.* *L.* 19. *T.*

MOLYN.

117. = Au milieu d'un Paysage avec Rochers, est la figure de Saint-Jean; sur le devant sont deux grands Arbres. *H.* 3 *pi.* 3 *po.* *L.* 33. *T.*

MONTECRAMASCO.

118. = Composition de sept Figures vues à mi-corps, représentant Hérodias se faisant apporter la tête de Saint-Jean-Baptiste, qu'elle vient de faire trancher. *H.* 3 *pi.* 3 *po.* *L.* 4 *pi.* *T.* 40

MIRVELD.

119. = Portrait d'une Femme Hollandoise vêtue en noir, ayant au col un Mouchoir blanc, noué avec un ruban noir. *H.* 24 *po.* *L.* 20. *B.*

PAR LE MÊME.

120. = Portrait d'un personnage Hollandois, ayant une Fraise au col. *H.* 4 *po.* *L.* 3. *B.*

PAR LE MÊME.

121. = Portrait d'une jeune Femme vue de trois quarts et habillée en noir; Ce Tableau est d'un bon ton de couleur. *H.* 13 *po.* *L.* 8. *B.*

MANNELECH.

122, 123. = Deux Tableaux de Gibier mort, faisant pendans : dans l'un on voit un Renard attaché par la patte à un arbre, et autres gibiers ; dans l'autre, un Liévre suspendu à une corde ; un Panier et diverses autres pièces de gibier près de lui. *H.* 35 *po.* *L.* 26. *T.*

NEEF (P.)

124. = Un Tableau des plus fins représentant l'intérieur d'une Eglise hollandoise ornée de Figures distribuées avec art sur les différens plans. Cet ouvrage est aussi précieux par la correction de la perspective que la précision et la finesse du pinceau ; le jour qui l'éclaire y est distribué avec un art et une intelligence toute particulière : cette jolie Production sera appréciée par les Amateurs. *H.* 8 *po.* *L.* 13. *B.*

NEER (Vander).

125 = Vue d'un Paysage pris au clair de la Lune. Le choix du site, la légèreté et l'élégance du pinceau, la vérité de l'effet de nuit, tout concourt à rendre ce Tableau

recommandable aux Amateurs qui recherchent avec raison les ouvrages de ce Maître. *H.* 8. *po. L.* 14.

NESTCHER (Constantin).

126.=Beau Portrait de femme vue à mi-corps ; sa tête est ornée d'une jolie chevelure blonde qui tombe sur ses épaules découvertes : une robe de satin gris forme son vêtement, et de ses deux mains elle tient une Draperie violette négligemment jetée sur ses bras. Cette Figure offre avec une belle teinte, de la saillie dans les pectoraux et une dégradation de lumière bien combinée. *H.* 39 *po. L.* 31. *T.*

PAR LE MÊME.

127. = Une jeune Femme, assise dans un Vestibule, s'amuse à accorder sa Guitarre. *H.* 16 *po. L.* 14. *T.*

NEER (Vander).

128. = Paysage offrant un Hiver ; on voit sur la glace des Patineurs et des Traîneaux tirés par des chevaux. *H.* 19 *po. L.* 26. *B.* 33

OSTERWICK.

129 et 130. = Deux Tableaux offrant des Vases garnis de fleurs de diverses espèces. *H.* 13 *po.* *L.* 10. *B.*

OSTADE.

131. = Au milieu d'un Paysage pastoral, éclate la joie franche des Paysans flamands dans une fête villageoise. Ici, et devant une Chaumière, est un groupe de Personnages attablés; plus loin, un Ménestrier monté sur un petit tonneau avec son violon, règle la cadence à un Homme et à une Femme qui dansent le passe-pied devant un nombreux auditoire que ce spectacle amuse; tandis que sur le devant un couple se tient embrassé. Au milieu est un Homme couché, ayant son Chien près de lui: de nombreux accessoires enrichissent encore cette Composition; un Tonneau, un Porc, des Poules, des Plantes et une multitude de Figures, animent l'étendue de cette Production, éclairée par un Soleil couchant.

Sans être parvenu au même degré de perfection que son frère Adrien, Isaac, dans

ce Tableau où il a déployé une grande intelligence dans la conduite de la lumière, la distribution des groupes, a su joindre à une imagination féconde un pinceau brillant et facile. *H.* 18 *po. L.* 20. *B.*

OSTADE (Is.)

132. = Deux Personnages assis près d'une Table; l'un tient une Pipe, et l'autre une Cruche : ces Figures sont vues à mi-corps. *H.* 7 *po. L.* 5. *B.*

OSTADE (Is.)

133. = Dans l'intérieur d'une Etable, on voit deux Enfans jouant; près d'eux est un Porc que le Boucher vient de pourfendre et d'attacher à un bâton. On distingue sur un plan éloigné la Femme occupée à faire cuire du boudin. Ce Tableau, de composition pittoresque, est d'un bon effet. *H.* 15 *po. L.* 12. *B.*

POUSSIN (Nicolas).

134. = Ce Tableau, ingénieusement composé, offre le double sujet de Moyse au haut du mont Synaï, recevant les Tables de la Loi, et plus bas, le moment où il les brise à la vue du peuple d'Israël adorant

le Veau d'or. Des Femmes, des Vieillards expriment leur repentir, et paroissent invoquer leur pardon, tandis que d'autres Personnages entourent et adorent encore leurs idoles : de beaux groupes, de belles attitudes, des figures bien drapées caractérisent ce Morceau plein d'action. *Haut.* 4 *pi.* 2 *po. Larg.* 3 *pi.* 3 *po. T.*

POUSSIN.

135. = Au milieu d'un Paysage touffu, et sur les bords d'une Rivière limpide, une jeune Nymphe, invitée par la fraîcheur du site à se livrer au charme du repos, vient de quitter ses vêtemens sur lesquels elle s'est étendue, et sommeille, tandis qu'un Satyre, guidé par l'Amour, cherche à la ravir, et qu'un autre Amour perché lui décoche une flèche. *H.* 35 *po. L.* 26 *T.*

PORBUS.

136. = Portrait d'un Prince vu debout, tenant son épée d'une main, de l'autre un cordon rouge passé autour de son cou ; près de lui est un grand Chien. Le fond offre un Péristile. *H.* 18 *po. L.* 13. *B.*

POTTER.

137. = Vue d'un Paysage pastoral ; sur les hauteurs sont des Fabriques en ruines. Sept Vaches dans de différentes attitudes et couleurs, ornent la droite, et devant une Hute est un Pâtre assis à terre et vu de dos, ayant près de lui quelques Moutons et Chèvres. Ce Tableau, de belle qualité, peut soutenir le regard du Connoisseur, qui y remarquera une fidèle imitation de la nature dans la stupidité et l'humeur des animaux, ainsi que dans la correction de l'anatomie. *H.* 15 *po. L.* 22. *B.*

PLAZERS.

138. = Devant la porte d'un Couvent, des Voleurs amateurs de butin et de Nonettes, enlèvent l'un et l'autre. *H.* 21 *po. L.* 31. *T.* 36

QUERFURT.

139. = Deux Tableaux pendans offrent des Chocs de cavalerie. Dans l'un, une voiture d'équipage est attaquée et défendue avec vigueur ; l'autre offre des Chevaux et des Cavaliers renversés, tandis que d'autres combattent encore, et jus- 37 à 48

ques dans le lointain, sur un pont, les Guerriers se poursuivent et se renversent. Ces deux Tableaux sont pleins de mouvement et de chaleur. *H.* 31 *po. L.* 3 *pi.* 9 *po. T.*

RUBENS.

140. = Ce Tableau dont la composition est un Poëme en peinture, offre le sujet de la Chute des Réprouvés. Le haut de ce chef-d'œuvre présente le Tribunal de l'Eternel dans toute sa gloire et sa puissance, commandant l'Ange exterminateur, qui frappe de l'épée flamboyante tous les Humains en la présence de Dieu. La quantité des Figures est innombrable, et les Groupes sont aussi multipliés que variés. Le Tableau du tourment des Enfers y est traité avec un feu d'imagination digne du grand génie qui a pu le concevoir et le rendre avec autant d'énergie que d'éclat, dans les différentes carnations et le sentiment du dessin. Cette Production curieuse dans ses immenses détails, étoit conservée en Flandre depuis la mort de Rubens, qui la gardoit sous ses yeux, comme le modèle du même sujet qu'il avoit exécuté en grandeur colossale pour la Galerie de Dusseldorff,

où il fait toujours l'admiration et l'étonnement de ceux qui voyagent avec la connoissance et le goût des arts. Celui que nous décrivons est l'esquisse très-terminée de cette fameuse Composition, il a été rapporté en France par *Colins* le père, Artiste et Marchand très-distingué de son temps; et ornoit en dernier lieu le fameux Cabinet de M. Dutartre, Trésorier des bâtimens. *H.* 3 *pi.* 8 *po.* *L.* 33 *po.* *B.*

RUBENS.

141.=Parée de tout l'éclat de la fraîcheur, Flore, sous les traits d'une jeune Femme blonde, couronnée de fleurs, nous offre ici l'image du Printemps. Les Fleurs, ses attributs, se multiplient autour d'elle et semblent naître sous ses doigts. De la main droite, elle tient un Bouquet, et de l'autre elle en prend dans un Panier placé près d'elle, pour les répandre. Ses traits respirent la volupté et son attitude est remplie de grace. Un jeune Amour qui la caresse semble annoncer que le plaisir vole sur ses traces. Cette belle Figure légèrement drapée en satin blanc et d'une teinte argentine, est largement peinte. *H.* 3 *pi.* 9 *po.* *L.* 35. *B.*

RUBENS.

142. = Avec un ton de couleur plus soutenu et plus vigoureux, le peintre a représenté ici Cérès, tenant dans sa main gauche une Corne d'abondance remplie de Fruits, et de sa main droite elle tient encore la faucile avec laquelle elle vient de les détacher. Sa tête est ornée d'épis; elle est vêtue d'une robe verte, et une Draperie pittoresque attachée sur son épaule, voltige derrière elle. Le fond est un Rideau vert. *Même hauteur et largeur. B.*

PAR LE MÊME.

143. = Bacchus assis, à demi-nu et presque ivre, représente la troisième Saison de l'Année. Il a la tête couronnée de raisins et de feuilles de Vigne. Sur son épaule gauche est jetée une Peau de léopard qui descend sur ses cuisses; derrière lui est un jeune Faune qui reçoit en riant un vase de cristal que Bacchus vient de vider, ainsi qu'une coupe qu'il tient dans la main. A sa droite est une Chèvre qui broute des feuilles de Vigne attachées à sa ceinture. Cette Figure ainsi que les autres, est d'un très-beau ton

de couleur et largement peinte. *Même hauteur et largeur. B.*

RUBENS.

144. = L'Hiver, représenté ici par un Vieillard portant une longue barbe blanche, et la tête chargée de légumes, est vêtu d'une pelisse. Devant lui est une poële remplie de charbons ardens près desquels il chauffe ses mains. A sa droite est une Cruche et un verre plein de liqueur ; à la gauche des Marrons. Cette Figure forme la dernière partie des quatre Saisons de l'Année. *Même hauteur et largeur que dessus B.*

PAR LE MÊME.

145. = Saint Livinus, patron de la Ville de Gand, vient d'être martyrisé par les Bourreaux qui l'entourent : l'un d'eux tient encore entre ses dents le coûteau ensanglanté dont il s'est servi pour couper la langue du Saint, qu'un autre livre à un Chien, tandis que celui-ci le tient fortement par la barbe ; cependant sur le devant un des Guerriers armé d'une pique, fuit effrayé à l'aspect de l'Ange exterminateur qu'il aperçoit dans le Ciel. D'autres Guerriers sont également frap-

pés de terreur à cette vue. Cette esquisse terminée est la première pensée du grand Tableau qui ornoit jadis le Musée Napoléon, et maintenant celui de Bruxelles; elle est de la teinte la plus brillante, et remplie d'ame et de mouvement. Il est sans doute du plus grand intérêt de l'Amateur d'acquérir cet ouvrage unique, lorsqu'il est impossible de posséder le grand. *H.* 24 *po.* *L.* 18. *B.*

RUBENS.

146 et 147.=Deux Tableaux en pendans. L'un offre le Christ vu en buste, la tête de trois quarts effacée et la main appuyée sur la Boule du Monde. L'autre présente la Vierge, la tête tournée de trois quarts et les mains posées sur sa poitrine. Ces morceaux sont dignes du pinceau de l'auteur. *H.* 24 *po.* *L.* 18. *B.*

PAR LE MÊME.

148. = Dans l'intérieur d'un Temple, Jésus assis près d'une Table et au milieu de ses Disciples, bénit le pain et le vin. Grisaille d'un effet rembranesque. *H.* 23 *po.* *L.* 20 *T.*

RUBENS.

149. = Au grand étonnement de la multitude, Jésus ressuscite le Lazare. Cette grisaille est d'une riche composition. *H.* 23 *po.* *L.* 20. *T.*

PAR LE MÊME.

150. = Un Portrait d'Homme la tête nue, ayant une fraise au col et vêtu en noir. *H.* 18 *po.* *L.* 15. *B.*

PAR LE MÊME.

151. = Un Portrait de Femme pouvant servir de pendant au précédent. Elle est coiffée d'un petit bonnet, ayant une fraise au col. Ces deux morceaux sont d'une bonne couleur. *Même hauteur et largeur.* *B.*

PAR LE MÊME.

152. = Buste de Sénèque, la tête et le regard levés. *H.* 25 p. *L.* 19. *B.*

REMBRAND.

153. = Figure de forte proportion et vue à mi-corps, représentant un Philosophe écrivant. *H.* 3 *pi.* 11 *po.* *L.* 3 *pi.* 2 *po.* *T.*

REMBRAND.

154. = Une Femme tenant une Lanterne, ramène son vieil Epoux au logis. Ce Tableau dont le devant est orné d'un rideau, est d'un effet piquant. *H.* 22 *po.* *L.* 18. *B.*

PAR LE MÊME.

155. = Portrait de Femme la tête tournée de trois quarts, coiffée à la manière hollandoise. Son vêtement, également hollandois, est agraffé au haut du col. Elle a une chaîne jetée sur les épaules. Ce morceau peint avec une grande vigueur de pinceau, ne le cède en rien pour la beauté du ton de couleur, aux meilleurs ouvrages de ce Maître. *H.* 22 *po.* *L.* 18 *T.*

PAR LE MÊME.

156. = Portrait d'un Magistrat hollandois, coiffé d'une toque en velours brodé, ayant une fraise et une chaîne d'or sur ses épaules. *Même mesure.*

ROTTENHERMER.

157. = C'est à la vue d'un grand nombre de personnages que Jésus reçoit le baptême, par Saint-Jean, dans les eaux du Jourdain.

Une multitude de petits Anges se remarquent dans une gloire. Si tous les sujets de piété étoient traités avec autant de goût, de grace et de magnificence, bientôt tous les cabinets et les boudoirs ne seroient ornés que de cette sorte de production. *H.* 14 *po.* *L.* 22. *B.*

RIGAUD.

158. = Un beau Portrait d'homme armé de sa cuirasse. *H.* 23 *po.* *L.* 26. *T.*

REGNIER.

159, 160. = Deux Paysages; effet de clair de lune. *H.* 10 *po.* *L.* 15. *B.*

ROTENHAMER.

161. = Entouré de Soldats qui gardoient le tombeau, le Christ s'enlève et paroît dans une Gloire, à la grande surprise des soldats qu'on voit dans différentes attitudes exprimer l'étonnement. *H.* 14 *po.* *L.* 10. *C.*

RUISDAEL.

162. = Vue d'un Paysage dont la gauche présente l'entrée d'un Bois; à droite est une Rivière et un petit bouquet d'arbres. Ce Paysage, comme toutes les productions de

ce maître, est d'un grand style et d'une belle exécution.

RAPHAEL.

163. = D'après le vœu des héritiers, nous transcrivons ici textuellement la note qui nous a été remise pour ce Tableau.

« Tableau vrai marqué de lettres *R. Sanc-*
« *tius pinx. Romæ MDXIII.*

« La découverte de ce Tableau original,
« qui depuis plusieurs siècles a été caché,
« est très-intéressante pour l'histoire de
« l'art. La gravure de Marc-Antoïne, qui a
« été aussi ensuite gravée par Jean-Baptiste
« Cavalerus, est connue sous le nom de la
« *Pièce des pieds;* les différences considé-
« rables du Tableau original, de cette Gra-
« vure, l'expression plus forte et le dessin
« bien plus correct, prouvent que Marc-
« Antoine a fait cette gravure d'après un
« dessin non achevé, d'après une ébauche
« de Raphaël; d'ailleurs il est connu de tout
« le monde que ce graveur avoit dans l'ha-
« bitude de graver les ébauches de Raphaël,
« comme aussi de ce dernier.

« Tous les doutes qui s'élèvent fréquem-
« ment contre l'originalité des autres Ta-

« bleaux attribués à ce grand Peintre, ne « peuvent même être pensés ici. D'abord il « est constant que Raphaël a peint la Cène; « depuis plusieurs siècles on n'a jamais su « où ce Tableau se trouvoit; ainsi, que ceux « qui oseroient démentir l'originalité de ce « Tableau, disent où se trouve l'original, « dont on est certain qu'il existe, et ensuite « on ne pourra jamais pousser l'audace au « point de dire que c'est une copie. Mais « supposons même un instant que c'en est « une, d'après quel original de Raphaël se- « roit-elle faite? d'après la gravure; c'est « impossible, car les différences considé- « rables, l'expression plus forte, et le dessin « bien plus correct, ainsi que nous l'avons « dit plus haut, prouvent évidemment le « contraire. La preuve la plus constante « pour l'originalité de cette *pièce des pieds*, « se trouve dans le Tableau même, chaque « trait de pinceau la prononce, et les traces « incontestables d'antiquité, l'expriment « dans les petites fentes (de cheveux), des « couleurs des corps. La légèreté, et cette « manière non gênée dans le coloris, jointe « à l'exécution la plus soignée, que ne sau- « roit atteindre aucun copiste; la noble sim-

« plicité de la composition, les expressions « de sainteté, et ce bel accord de l'ensemble, « ne pouvoient être pensés ni imaginés que « par un Raphaël, et ce n'étoit que lui qui « le pouvoit ensuite le réaliser par le génie, « lui seul si propre de représentation.

« Si rares que les nouvelles du sort de ce « Tableau précieux puissent être, il est ce- « pendant certain qu'il s'est trouvé long- « temps dans une chapelle domestique d'un « Prince, et qu'au commencement du dix- « septième siècle il fut sauvé à cause des « troubles et des dangers de la guerre; et « depuis ce temps il fut conservé par une « famille, en Franconie, et c'est là qu'il a « été découvert et reconnu par l'œil expert « et exercé de son possesseur décédé, qui en « a fait l'acquisition pour une somme con- « sidérable.

« Le Tableau est en bon état, et des con- « noisseurs très-éclairés, qui se sont acquis « les connoissances les plus profondes en « fait de Tableaux, par un commerce intime « avec les chefs-d'œuvres de Rome, ont, « toujours après un examen exact, pro- « noncé le jugement, auquel aucun con- « noisseur impartial ne pourra contredire,

« *que c'étoit un vrai Raphaël, et le premier* « *Tableau de chevalet de ce grand maître*». *H.* 25 *po. L.* 36. *B.*

RAPHAEL (Copie de).

164. = La Vierge et l'Enfant Jésus, dans l'attitude et le dessin le plus gracieux. Nombre de connoisseurs attribuent cette belle copie à Jules Romain; personne ne pouvoit en effet, mieux que ce célèbre disciple de Raphaël, atteindre avec cette perfection les ouvrages de son maître. Celle-ci ornoit la galerie du duc d'Orléans. *H.* 30 *po. L.* 24. *T.*

SASSO FERRATO.

165. = Une Vierge vue en buste, et les mains jointes. *H.* 18 *po. L.* 14. *T.*

SCHLINGLAND.

166. = Dans l'intérieur d'un Cabinet de philosophe et près d'une fenêtre ouverte, est assis un jeune étudiant, devant une Table couverte d'un tapis bleu, sur laquelle est placé un Livre, une Sphère, un Violon et une Pipe; l'élève profitant de l'absence de son maître, dont on voit le Fauteuil à

l'autre extrémité de la table, s'amuse à allumer et charger sa pipe; nombre d'autres accessoires enrichissent encore cette production, tels que des Livres, un Pot d'étain renversé sur le devant; dans le fond, près d'un fût de Colonne, sont d'autres Livres et une Sphère placés sur des rayons; à la fenêtre est accrochée une Cage. L'œil est séduit d'abord par le piquant effet de ce précieux Tableau, dont les nombreux détails sont rendus avec une vérité et un soin inimitables; la lumière y conduit avec un art et une magie digne de Rembrand. La rareté des productions de ce Maître qui a fait très-peu de Tableaux, doit encore ajouter au mérite de celui-ci, qui d'ailleurs est de la plus belle conservation. *H.* 10 *po.* *L.* 13 *B.*

SCHELLINKS.

167. = Devant d'anciennes ruines percées d'une voûte, on voit un Pâtre chassant du bétail devant lui, et est suivi par sa femme et ses enfans; du côté opposé, des cavaliers traversent une Rivière, un Ciel bien peloté le termine. Cette composition est traitée par un pinceau mâle et suave. *H.* 16 *po.* *L.* 22 *B.*

SACCLKERS.

168, 169. = Deux Paysages, l'un enrichi de Figures, de Ruines et de Statues; l'autre également orné de Figures, de monumens, à la gauche une Rivière. Ces Tableaux sont d'un faire croustilleux. *H.* 10 *po.* *L.* 14. *C.*

STEEN (Jean).

170. = Le sujet représente l'intérieur d'une Ecole de village. On voit le Maître d'école assis, ordonner à un jeune Ecolier en pleurs, de tendre la main pour recevoir la férule. Ce Tableau est bien composé. *H.* 14 *po.* *L.* 11. *B.*

SEGHERS (Daniel).

171. Une Guirlande de fleurs, attachée à un Vase au milieu duquel est un bas-relief représentant la Vierge et deux enfans. Ce Tableau riche, est précieux dans les détails. *H.* 32 *po.* *L.* 27, 9 lignes. *T.*

SCHUTZ.

172, 173. Deux Paysages montagneux, ornés de Figures, Animaux, Maisons villageoises et Rivières. *H.* 15 *po.* *L.* 20. *B.*

SCHUTZ.

174. = Paysage avec ruines d'anciens Monumens, à gauche devant un Portique de forme gothique, sont deux personnages *H.* 29 *po.* *L.* 42. *T.*

PAR LE MÊME.

175. = Celui-ci pouvant servir de pendant au précédent, représente un Arc de triomphe en ruine, sur le devant est un Tombeau et une Fontaine près de laquelle sont deux figures. *Même hauteur et largeur.*

SCHUTZ (Corneille).

176. = Herodias se faisant apporter à table et devant Hérode, la tête de Saint-Jean-Baptiste dans un plat d'argent, par une jeune femme, suivie par des serviteurs qui apportent différens mets. *H.* 3 *pi.* 4 *po.* *L.* 4 *pi.* 8. *T.*

SAVERI.

177. = Au milieu d'un Paysage qui paroît offrir la création, on voit réunis un grand nombre d'Animaux de différentes espèces. Dans ce Tableau, le Paysage ainsi que les Animaux sont bien traités. *H.* 3 *pi.* 6 *po.* *L.* 4 *pi.* 8. *T.*

STEENWYCK (Henri).

178. = L'intérieur d'une Eglise Flamande enrichie de figures sur les différens plans, est le sujet qu'offre ce Tableau, dont la perspective linéaire et aérienne, sont si bien observées, qu'ils produisent la plus complète illusion. *H.* 13 *po.* *L.* 15. *C.* 80

SALVATOR (Rosa).

179. = Glaucus et Sylla, Morceau d'une exécution ferme. *H.* 31 *po.* *L.* 27. *T.*

SOLIMENE.

180, 181. = Deux Tableaux faisant pendans, l'un représente Suzanne au bain, surprise par les vieillards, qui lui offrent une bourse remplie d'or, qu'elle refuse avec dédain; l'autre indique Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. Ces deux Tableaux bien composés, sont d'une exécution facile. *H.* 29 *po.* *L.* 3 *pi.* 3 *po.* *T.* 100

TITIEN (Goût du).

182. = Le Christ au Roseau, les mains liées, vu à mi-corps; un Manteau jeté sur son bras gauche retombe par-devant. *H.* 26 *po.* *L.* 20. *T.*

TÉNIERS (Style du).

183. = Dans un intérieur rustique est une Femme qui fait frire du Poisson. Près d'elle est un Homme qui tient une Cruche et une Pipe; et dans le fond un autre qui pisse. *H.* 12 *po.* *L.* 10. *B.*

PAR LE MÊME.

184. = Trois Personnages, dont deux Hommes fumant et une Femme arrangeant une Pipe, composent cet intérieur rustique. *H.* 12 *po.* *L.* 10. *B.*

TERBURG.

185 et 186. = Deux Portraits. L'un représente un Homme, l'autre une Femme. Ces Tableaux sont grassement peints et dans un bon sentiment de couleur. *H.* 25 *po.* *L.* 23. *T.*

TILLEBOURG.

187. = Assis près d'une Table couverte d'un tapis de Turquie, un Vieillard entouré de sa Famille, fait la lecture de la Bible que chacun écoute et commente. Ce Tableau d'un style ferme, est aussi d'un effet piquant. *H.* 20 *po.* *L.* 15. *B.*

TILLEBOURG.

188. = Dans un intérieur rustique, on voit une réunion de six Personnages : deux sur le premier plan, sont assis près d'une Table et allument leurs Pipes ; trois autres Fumeurs près d'une Cheminée, sur un plan plus éloigné, et une Servante qui apporte un Pot de bière. Ce Tableau, d'une belle facture, et éclairé par une Fenêtre placée près de la Cheminée, est de l'effet le plus piquant. *H.* 20 *po.* *L.* 15. *B.*

PAR LE MÊME.

189. = Trois Personnages placés près d'une Table posée sur un Tonneau, animent cet intérieur rustique. On remarque sur le devant divers Ustensiles de Ménage. *H.* 14 *po.* *L.* 18. *B.*

ULFT (Van der).

190. = Devant un Paysage offrant l'entrée d'un Jardin de plaisance, sont divers Personnages. Dans le fond un Edifice public baigné par la Mer, sur laquelle on remarque un Vaisseau démâté. *H.* 20 *po.* *L.* 31. *B.*

WOUVERMANS.

191. = Devant la porte d'un Maréchal-Ferrant, un Cavalier vient de descendre de son Cheval et le fait visiter. A gauche un Enfant se fait traîner dans un Charriot par une Chèvre. Quelques autres Figures sont sur des plans plus reculés. Ce joli Tableau doit plaire aux Amateurs de ce genre. *H.* 11 *po. L.* 13. *C.*

WOUVERMANS (Ph.).

192. = Un Paysage offrant à gauche une Montagne sabloneuse, couverte de quelques Arbustes; le devant représente des cavaliers, des hommes et des chevaux; à droite est une Rivière sur laquelle on voit une barque à la voile. Le sujet se détache sur le fond d'un Ciel clair et légèrement nuagé. Cette sorte de production, quoique peu considérable en figures, n'en est pas moins recherchée par les amateurs pour la fraîcheur et la finesse de la teinte et la légèreté du pinceau. *H.* 9 *po. L.* 11. *B.*

WOUVERMANS (Ph.)

193. = Vue d'un Paysage montagneux,

couronné de quelques Arbustes et baigné à gauche par une Rivière. Différens Personnages ornent cette séduisante Production, terminée par un Ciel vaporeux. *H.* 9 *po.* *L.* 11 *B.*

VERONÈSE (Goût de Paul).

194. = Une jeune Martyre presque mourante reçoit le Viatique d'un Prêtre, au moment où on lui retire le poignard dont elle a été frappée. *H.* 28 *po.* *L.* 35 *po.* *T.*

VERONÈSE (Goût de Paul)

195. = Suivi par de nombreux serviteurs, Abigaïl aux genoux du roi David, vient lui demander la grace de son époux Nabal, et lui offrir des vivres pour son armée. David entouré de quelques-uns de ses officiers, reçoit ses présens et accorde la faveur qu'elle lui demande. *H.* 30 *po.* *L.* 4 *pi.*

WATEAU.

196 et 197. = Deux Tableaux faisant pendans; dans l'un et à la suite d'une promenade champêtre, un Cavalier et une Dame dansent un passe-pied au son d'une guitarre, qu'un autre Cavalier fait résonner sous

ses doigts. Près de lui sont divers Personnages; le fond offre un Paysage riant. Dans l'autre, au milieu d'un Paysage sont rassemblés des Personnages des deux sexes, parmi lesquels on distingue une Femme qui fixe avec intérêt ses regards sur les jeux de deux enfans qui sont du côté opposé. *H. et L.* 18 *po. rond T.*

WILLAERT.

198. = Joli Paysage marine, enrichi de nombreux Personnages, Barques et Vaisseaux. Ce Tableau, clair et brillant, est peint avec une grande facilité et légèreté de pinceau. *H.* 16 *po. L.* 36. *B.*

VERNET (goût de).

199. = Un vaste Paysage montagneux, avec Figures. La gauche offre un Port orné de Barques et de Rameurs. Ce Tableau a été fait en Italie. *H.* 30 *po. L.* 4 *pi.*

MÊME GENRE.

200 et 201. = Autre Paysage marine, Figures et Vaisseaux. Dans le lointain, des Montagnes et des Fabriques. *Même haut. et larg.*

MÊME GENRE.

202. = Celui-ci offre une Mer orageuse,

et chacun s'empresse à échapper les débris d'un Vaisseau naufragé. *Méme hauteur et largeur.*

VAN DEN VELDE (I.).

203. = Paysage de site agreste ; toute la gauche est occupée par les Rochers et des Montagnes au pied desquels s'échappe une Source qui arrose le devant du Tableau ; le côté opposé est un groupe de plusieurs Personnages derrière lesquels s'élèvent deux Arbres. *H.* 21 *po.* *L.* 33. *B.*

PAR LE MÊME.

204. = Paysage orné de figures à cheval et à pied ; à gauche et à travers des arbres, on distingue une église et d'autres bâtimens ; la droite offre une marre d'eau ; dans le fond des maisons villageoises. *H.* 12 *po.* *L.* 20. *B.*

VAREGE.

205. = Au pied d'un Paysage montagneux circule une rivière qui l'arrose, et dans laquelle on voit des Nymphes et des Enfans se jouer. Ce Tableau est du ton de couleur le plus séduisant. *H.* 12 *po.* *L.* 18. *B.*

WEEN (Van.)

206. = Au milieu d'un Paysage orné d'un grand nombre d'Animaux, le Peintre a placé le sujet d'Adam et Eve, au moment où celle-ci cueille la pomme fatale. *H.* 11 *po.* *L.* 14. *C.*

VOS (Martin de)

207. = Jésus-Christ chez Simon le Pharisien, assis près d'une Table et entouré d'autres Personnages. Sur le devant, la Madelaine vient arroser ses pieds de larmes. Une composition ingénicuse, un effet séduisant et une touche spirituelle caractérisent ce Tableau. *H.* 10 *po.* *L.* 14. *B.*

VLIEGER.

208. = A gauche, et près d'une Fontaine, des cavaliers au retour de la chasse se reposent et désaltèrent leurs montures. Ce Tableau peint avec vigueur, est terminé par un Ciel clair. *H.* 15 *po.* *L.* 15 .*B.*

VERANDAL.

209. = Un Vase entouré de fleurs; au milieu est un bas relief représentant la

Vierge et l'Enfant Jésus, et deux Anges qui jouent du violon. *H.* 39 *po.* *L.* 30. *T.*

VERSTEEG.

210. = Au milieu d'une place publique on voit nombre de soldats groupés autour d'un feu, pendant que Saint Pierre, sur le devant, fuit et s'échappe. Ce Tableau, malgré la multiplicité des lumières, est d'un effet tranquille et piquant. *H.* 18 *po.* *L.* 12. *B.*

WERF (Goût de Vander).

211, 212. = Deux jolis Tableaux; dans l'un Vénus nue assise, et derrière elle l'amour aiguisant ses traits; l'autre offre cette déesse aussi nue, et vue de dos, s'appuyant sur une draperie rouge, l'Amour, derrière elle, décochant la flèche qu'il vient d'aiguiser. Ces deux Tableaux, d'une belle couleur, sont peints avec vigueur. *H.* 14 *po.* *L.* 11. *B.*

WERF. (Goût de Vander)

213. = Portrait d'un jeune homme coiffé d'une perruque, les épaules couvertes d'un manteau de velours rouge. Ce Tableau est

précieusement peint. Forme ovale. *H.* 19 *po. L.* 14. *C.*

WITT (Emmanuel).

30 214. = Sujet d'intérieur d'Eglise, orné de figures, contre l'ordinaire de ce maître. Ce Tableau est chaud et vigoureux de ton. *H.* 24 *po. L.* 35. *B.*

WITT (Jacques de).

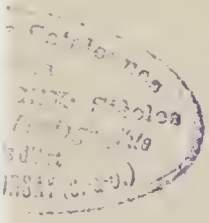
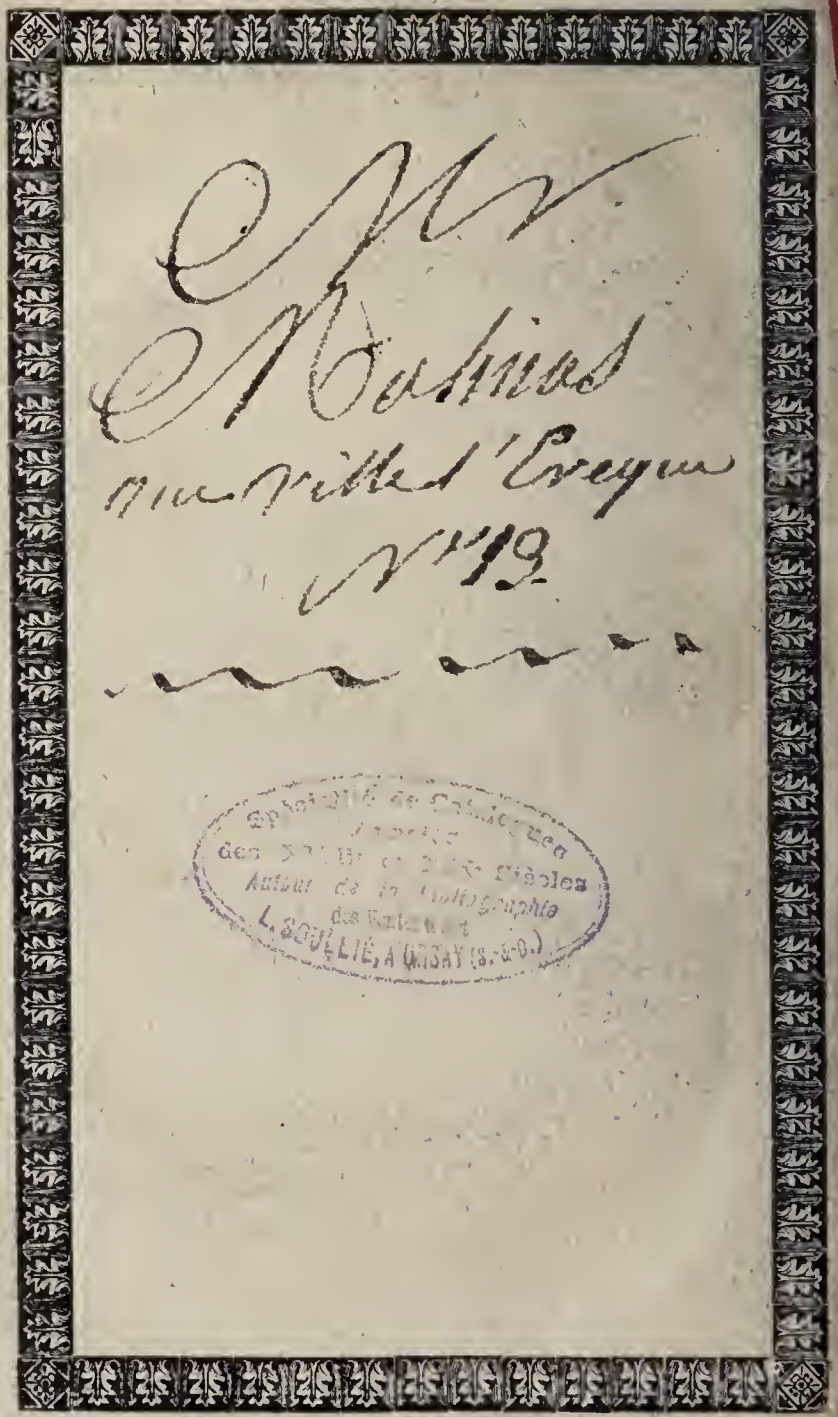
215. = Dans une sorte de grotte, on voit 82 au milieu de la multitude étonnée, le jeune Daniel présentant, en présence du roi Cyrus, la boule de Poix au dragon qui désoloit Babylone; sur le devant est un Prêtre qui encense encore le monstre. Une composition riche et bien combinée, un bon ton de couleur ferme et vigoureux, et un effet piquant, caractérisent cette production. *H.* 19 *po. L.* 28. *B.*

ZICK.

216, 217. = Deux Tableaux représentant 73 des Enfans s'amusant à regarder des Tourterelles se caresser. *H.* 8 *po. L.* 6. *B.*

218. = Sous ce Numéro, seront vendus les objets omis au présent Catalogue.

FIN.

SPECIAL
AUCTION
CATALOGUE
1811
Apr. 11
PaJaP

Y6-B
3745